



තෘතීයික හා වෘත්තීය අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව  
වෘත්තීය දැනුම ඇගයීමේ පරීක්ෂාව- 2022 අප්‍රේල්  
කොණ්ඩා මෝස්තර ශිල්පී  
ජාතික වෘත්තීය සුදුසුකම - 4වන මට්ටම



කාලය පැය - 03

විභාග අපේක්ෂකයන් හට උපදෙස්

- සියළුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 1 සිට 50 දක්වා වූ ප්‍රශ්නවල , දී ඇති (a), (b), (c), (d) උත්තර වලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න
- ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින්, ඔබ තෝරාගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න
- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයෙහි පිටු 07 ක් අඩංගු වේ.

1 කොටස

1. ඔබ කිරීමට යන කොණ්ඩා කැපුම සේවාදායකයා හට විස්තර කරන්නේ කෙසේදැයි ඔබට විශ්වාස නැතිනම්, ඔබ කුමක් කළ යුත්තේ;
  - a) එය සේවාදායකයාට විස්තර කිරීමට මිතුරෙකු ගෙන එන්න
  - b) ඔබට අවශ්‍ය දේ නිහඬව කර අවසන් කරන්න
  - c) ඔබට හැකි උපරිමයෙන් එය විස්තර කරන්න.
  - d) අපේක්ෂිත ශෛලියේ පින්තූරයක් ගෙන එය විස්තර කරන්න
2. ඩෙමි පර්මනන්ට් වර්ණයකින් සිදු නොවන්නේ;
  - a) අවස්තෘනුකූලව වර්ණ ගැන්වීම
  - b) පවතින වර්ණය එසවීම හෝ සැහැල්ලු කිරීම
  - c) ක්‍රවුන් සහ නැප් ප්‍රදේශය වර්ණ ගැන්වීම
  - d) ටින්ට් බැක් කිරීම
3. වර්ණ ගැන්වීමේ ක්‍රියාවලියේදී වර්ණ අණු වර්ධනය කිරීමට භාවිතා කරන ඩෙමි පර්මනන්ට් වර්ණය කුමක්දැයි හඳුනා ගන්නා ප්‍රකාශය වන්නේ;
  - a) හිසකෙස් වර්ණ ඉවත් කිරීමේ තාක්ෂණය
  - b) හිසකෙස් කෙඳි ඉදිමීම
  - c) අඩු ධාරිතාවක පෙරොක්සයිඩ්
  - d) තද දුඹුරු හිසකෙස්
4. පදනම (base) 6 යන වර්ණය වන්නේ;
  - a) ලා දුඹුරු
  - b) Blonde
  - c) තද දුඹුරු
  - d) දුඹුරු
5. ඉලාස්ටිසිටි පරීක්ෂණයක් (elasticity test) යනු;
  - a) හිසකෙස් අභ්‍යන්තර ශක්තිය පරීක්ෂා කිරීමට
  - b) නොගැලපෙන නිෂ්පාදන සඳහා පරීක්ෂා කිරීම
  - c) කොණ්ඩයේ දිග පරීක්ෂා කිරීමට
  - d) අසාත්මිකතා සඳහා පරීක්ෂා කිරීමට

6. හිසකෙස් වියළන විට, තාපය ඉතා උණුසුම් නම් විය හැක්කේ;
  - a) හිසකෙස් සිනිඳු විය හැක
  - b) කෙස්කලඹ හානි වී පලුදු විය හැක
  - c) හිසකෙස් ඉක්මනින් වියලේ
  - d) අසමාන ප්‍රතිඵල ඇතිවිය හැක
  
7. කොළ පැහැය උදාසීන කිරීමට ඔබ භාවිතා කරන වර්ණය වන්නේ;
  - a) රන් පැහැය
  - b) කොපර් පැහැය
  - c) රතු පැහැය
  - d) නිල් පැහැය
  
8. හිසකෙස් ප්‍රී සොෆ්ටන් කරගන්නේ;
  - a) අපේක්ෂිත වර්ණය තෝරා ආලේප කිරීමෙන්
  - b) දියර පෙරොක්සයිඩ් ප්‍රතිරෝධී ප්‍රදේශවලට ආලේප කිරීමෙන්
  - c) ප්‍රතිරෝධී ප්‍රදේශවලට වර්ණ මුස් යෙදීමෙන්
  - d) මූලික වියළා හිසකෙස් සේදීමෙන්
  
9. හිසකෙස් රසායනිකව හානි වී ඇත්නම් ඔබ ඔබ කළයුත්තේ;
  - a) සේවාව දිගටම කරගෙන යාම
  - b) රිකන්ස්ට්‍රක්ට්ව් කන්ඩිෂනර් සත්කාර ලබා දීම
  - c) කන්ඩිෂනර් සත්කාරයක් කිරීම
  - d) වෛද්‍ය උපදේශකයින් වෙත යොමු කිරීම
  
10. පර්මි ලෝෂන් ද්‍රාවණය වේගයෙන් අවශෝෂණය වන්නේ කොණ්ඩයේ කුමන කොටසෙහිද?
  - a) හිසෙහි ක්‍රමයන් ප්‍රදේශයට .
  - b) හිස්කබල ආසන්න ප්‍රදේශයට.
  - c) හිසකෙස් සිදුරු වැඩිම ප්‍රදේශයට
  - d) හිසකෙස් සනත්වය වැඩිම ප්‍රදේශයට
  
11. කොණ්ඩයේ වයනය තීරණය කරන්නේ;
  - a) පොරෝසිටි (Porosity) පරීක්ෂාවෙනි
  - b) ඉලාස්ටිසිටි (Elasticity) පරීක්ෂාවෙනි
  - c) විෂ්කම්භය (Diameter) පරීක්ෂාවෙනි
  - d) ඝනත්වය (Density) පරීක්ෂාවෙනි
  
12. සේවලාභියෙකුගේ කෙස් කලඹ සංරක්ෂණය අඩුකිරීම සඳහා භාවිතා කළ යුතු හොඳම උපකරණය වන්නේ;
  - a) රේසර් (Razor)
  - b) ෂියර්ස් (Shears)
  - c) ක්ලිපර්ස් (Clippers)
  - d) තිනිං ෂියර්ස් (Thinning shears)
  
13. කෙමිකල් රිලැක්සින් එකක් රි-ට්‍රි කිරීමේ සේවාවක් අතරතුර කන්ඩිෂනර්-රිලර් භාවිතා කිරීම අවශ්‍ය වන්නේ;
  - a) හිසකෙස් රෙලැක්සින් ක්‍රීම් වලින් වටකර මුද්‍රා තැබීමට.
  - b) කෝර්ටෙක්ස් තුලට රිලැක්සින් ක්‍රීම් විනිවිද යාමට ඉඩ සලසා දීමට.
  - c) සමාන පොරෝසිටි තත්වයක් ඇතිකිරීමට.
  - d) උදාසීන කිරීමේ කාලය වැඩි කරයි.

14. ඇල්කලයින් පර්මිං සැකසුම් කාලය තුළ, හිසකෙස් සඳහා නැඹුරුතාවයක් ඇත්තේ;
  - a) ප්‍රසාරණය කිරීමටය.
  - b) දැඩි කිරීමටය.
  - c) සම්බන්ධ කිරීමටය
  - d) සංසරණය කිරීමටය.
15. රසායනික පර්මි ජෙවාවේ අඩු සැකසුම් කාලයක් අවශ්‍ය වන්නේ;
  - a) සාමාන්‍ය හිසකෙස් වලටය
  - b) රළු හිසකෙස් වලටය
  - c) රෙසිස්ටන්ට් හිසකෙස් වලටය
  - d) වර්ණ අඩු කර ඇති හිසකෙස් වලටය
16. අධික ක්ෂාරීය ෂැම්පු සමග නිතර ෂැම්පු කිරීම මගින් හිසකෙස් වලට සිදුවන්නේ;;
  - a) වියළි බවට පත් වේ.
  - b) තෙල් සහිත බවක් ගෙනදේ.
  - c) රැළි බවට පත් වේ.
  - d) සන බවට පත් වේ.
17. සැහැල්ලු හිසකෙස් නැවත ස්වභාවික වර්ණයට වර්ණ ගැන්වීමේදී, එයට;
  - a) ලිලර් එකක් ආලේප කල යුතුය.
  - b) හිසකෙස් මෘදු කල යුතුය.
  - c) කලර් රින්ස් භාවිතා කල යුතුය.
  - d) හෙයර් ශාන්ති ඉවත් කල යුතුය.
18. රිලැක්සින් සන්කාරයක් අතරතුර සංවේදී හිස්කබලක් ආරක්ෂා කර ගැනීම සඳහා කලයුත්තේ;
  - a) ආරක්ෂිත පදනමක් ආලේප කිරීම.
  - b) මෘදු ෂැම්පු භාවිතා කිරීම .
  - c) හිසකෙස් සඳහා කන්ඩිෂනර් යෙදීම.
  - d) හිස්කබලේ ඇස්ට්‍රින්ගන්ට් ආලේප කිරීම.
19. හිසකෙස් කැපීමේදී ඉහළ උන්නතාංශයක් (High elevation) භාවිතා කරනු ලබන්නේ;
  - a) කෙස් කලඹට පිරිපුන් බවක් ගෙන දීමට
  - b) කෙස් කලඹට සිහින් බවක් ගෙන දීමට
  - c) ලේයර්ස් සාදා ගැනීමට
  - d) ගයිඩ්ලයින් ස්ථාපිත කිරීමට
20. රූපලාවන්‍යාගාරයක් තුළ විවිධ මට්ටම් වල ආසාදන පාලනයන් අවශ්‍ය වේ. ආසාදන පාලනයේ අවම මට්ටම වන්නේ;
  - a) ස්ටෙරිලයිසේෂන් (Sterilization)
  - b) සැනිටේෂන් (Sanitation)
  - c) ඩිස්නිෆෙක්ෂන් (Disinfection)
  - d) බැක්ටීරියා නාශනය (Bactericide)
21. හෙයර් අයන් එකකට ඔබේ අත පිලිස්සුණු විට ඔබ කළ යුත්තේ;
  - a) පිලිස්සුණු ස්ථානය සිසිල් ජලයේ ගිල්වන්න.
  - b) පිලිස්සුණු ස්ථානයට විලවුන් දමන්න.
  - c) පිලිස්සුණු ස්ථානය මත පටියකින් වෙලන්න .
  - d) පිලිස්සුණු ස්ථානය උණුසුම් ජලයේ ගිල්වන්න.
22. නිදහසේ පෙනෙන නැගීමට ඇති හැකියාව නිසා කේෂලාවන්‍යාගාරයක් තුළ ෂැම්පු කිරීම සඳහා වඩාත් සුදුසු ජලය වන්නේ;
  - a) උණුසුම් ජලය
  - b) මෘදු ජලය
  - c) දැඩි ජලය
  - d) ඇල් ජලය

23. ඉහළ pH මට්ටමක් සහිත ශුෂ්ක භාවිතය හේතුවෙන් හිසකෙස් වලට සිදුවන්නේ::
- වියලී හා අස්ථාවර බවක් ඇතිවිය හැක.
  - මෘදු බවක් ඇති විය හැක.
  - දීප්තිය වැඩි බවක් ඇති විය හැක .
  - අඳුරු බවක් ඇති විය හැක.
24. පින් කර්ල් එකක කොටස් තුන වන්නේ;
- කර්ල්,බැලන්ස්,ස්ටෙම් (Curl, Balance, Stem)
  - සර්කල්,ස්ටෙම්,කර්ල් (Circle, Stem, Curl)
  - බේස්,ස්ටෙම්,සර්කල් (Base, Stem, Circle)
  - කොන්ටවර්,බේස්,සර්කල් (Contour, Base, Curl)
25. කොණ්ඩය කැපීමේදී කතුරේ ස්ථාවර තලය පාලනය කරන ඇඟිල්ල වන්නේ;
- මුදු ඇඟිල්ල
  - රෝස ඇඟිල්ල
  - දර්ශක ඇඟිල්ල
  - මාපටැඟිල්ල
26. හිසකෙස් කපන විට, භාවිතා කළ හැකි මාර්ගෝපදේශ (guides) වර්ග දෙකක් වන්නේ;
- ස්ථාවර සහ ජංගම වේ. (Stationary and traveling)
  - සමාන්තර හා ස්ථාවර වේ.( Parallel and stationary)
  - සම්පූර්ණ සහ අසම්පූර්ණ වේ.( Complete and incomplete)
  - ප්‍රක්ෂේපණය සහ කොටස් කිරීම වේ. (Projection and sectioning)
27. මාරි තම සේවාදායකයා සමඟ උපදේශනයක් කරමින් සිටී. ඇයගේ සේවාදායකයා පවසන්නේ ඇයට "ෂැග්" කොණ්ඩා කැපීමක් අවශ්‍ය බවයි. මාරි මෙම කොණ්ඩය කැපීමට භාවිතාකළයුතු කෝණය වන්නේ;
- 0°
  - 45°
  - 90°
  - 180°
28. ඇනලින් ටින්ට් අඩංගු සියලුම වර්ණ යෙදුමට පෙර, සේවාදායකයා රසායනික ද්‍රව්‍යවලට සංවේදී දැයි තීරණය කිරීමට \_\_\_\_\_ කිරීම අවශ්‍ය වේ.
- පැච් පරීක්ෂණය( Patch test)
  - ස්ට්‍රන්ඩ් පරීක්ෂණය (Strand test)
  - හිසකෙස් සිදුරු පරීක්ෂණය( Hair porosity test)
  - හිසකෙස් ඉලාස්ටිසිටි මැනීම (Hair elasticity measurement)
29. ස්ථිර වර්ණවලට හැකි වන්නේ;
- වර්ණය තැන්පත් කර එක ශුෂ්ක වාරයකින් පසු සෝදා හැරීමට.
  - කෘතීම වර්ණක ඔසවා එක ශුෂ්ක වාරයකින් පසු සෝදා හැරීමට.
  - ස්වභාවික වර්ණකය එසවීම සහ තනි ක්‍රියාවලියකින් කෘතීම වර්ණක තැන්පත් කිරීමට.
  - එක් පියවරක් තුළ කෘතීම වර්ණකය ඔසවා ස්වභාවික වර්ණකය තැන්පත් කිරීමට.
30. වොලියුම් 20 ක් බව පවසන ඩිවලොපර් එකක් තුළ පෙරොක්සයිඩ් ප්‍රතිශතය වන්නේ;
- 3%
  - 6%
  - 9%
  - 12%

31. ඩිකලරේශන් සහ රිකලරේශන් ලෙස හැඳින්වෙන්නේ:
- ද්විත්ව ක්‍රියාවලි තාක්ෂණය
  - ත්‍රිත්ව ක්‍රියාවලි තාක්ෂණය
  - චන්ච බැක් තාක්ෂණය
  - ද්විත්ව බ්ලිච් තාක්ෂණය
32. වර්ණයක් සැකසීමට කොපමණ කාලයක් ගත යුතුද යන්න තීරණය කිරීමේදී, ඔබ සැමවිටම යොමු විය යුත්තේ;
- රූපලාවන්‍යාගාර අධීක්ෂක වෙතය.
  - රූපලාවන්‍යාගාර ප්‍රතිපත්තිය වෙතය.
  - නිෂ්පාදකයාගේ උපදෙස් වෙතය.
  - සේවාදායකයාගේ උපදෙස් වෙතය.
33. පර්ම් සේවාවක් සඳහා එකක් මත එකක් එතීමේ ක්‍රමය (The overlap method of wrapping) හැඳින්වෙන නම වන්නේ;
- ක්‍රොක්යුනල් තාක්ෂණය (Croquignole technique)
  - ස්පයිරල් තාක්ෂණය (Spiral technique)
  - බුක් රැප් තාක්ෂණය (Bookend technique)
  - ඩබල් බුක් රැප් තාක්ෂණය (Double bookend technique)
34. ඔබට සේවාදායකයාගේ රිලක්සිං ක්‍රීම් සෝදාහරීමට අවශ්‍යව ඇත. ඔබට රිලක්සිං ක්‍රීම් වල pH අගය අඩු කළ යුතුය. ඔබ තෝරාගත යුතු ෂැම්පූ වර්ගය වන්නේ;
- වොලියුමයින් ෂැම්පූ (Volumizing shampoo)
  - කන්ඩිෂනින් ෂැම්පූ (Conditioning shampoo)
  - නියුට්‍රලයිසින් ෂැම්පූ (Neutralizing shampoo)
  - ටෙක්ස්චරින් ෂැම්පූ (Texturizing shampoo)
35. කොණ්ඩය කැපීමේදී හිසකෙස් වලට බරක් (weight) එකතු කිරීමට භාවිතා කළ හැකි උන්නතාංශ කෝණය (elevation angle) වන්නේ;
- 100°
  - 45°
  - උන්නතාංශයක් (elevation) භාවිතා නොකළ යුතුය
  - 90°
36. ආලේප කර විනාඩියකට වඩා වැඩි කාලයක් තැබිය යුතු කන්ඩිෂනර් සත්කාරයක් කළ සේවාදායකයෙකු සඳහා කළ යුතු වන්නේ;
- හිස මත ප්ලාස්ටික් තොප්පියක් දමා සේවාදායකයා කෙළින් වාඩි කර තබන්න
  - ස්ටයිලිං පුටුවක් මත වාඩිකරවා නිරීක්ෂණය කරන්න.
  - කාලය අවසන් වන තුරු සේවාලාභියා සෝදන බේසමෙහි තබන්න
  - හිස වටා තුවායක් ඔතා සේවාදායකයා කෙළින් හිඳුවා තබන්න.
37. කන්ඩිෂනර්වල සිලිකොන් අඩංගු කර ඇත්තේ;
- වියලි බව අඩු කිරීමට
  - තෙතමනය රඳවා තැබීමට
  - දීප්තියක් එක් කිරීමට
  - ප්‍රමාණය වැඩි කිරීමට
38. ෂැම්පූ කිරීම සඳහා තුවා (towel) දැමීම, රසායනික සත්කාරයක් සඳහා ටවල් දැමීමට වඩා වෙනස් වන්නේ;
- තුවාය සේවාදායකයාගේ උරහිස් හරහා වැනිර සිටින සේ.
  - දෙකම එක සමාන වේ
  - රසායනික රෙදි ඇඳීම සඳහා වැඩි තුවා ප්‍රමාණයක් අවශ්‍යවේ.
  - සේවාදායකයාගේ නිකටට යටින් ඇති තුවාය හරස් අතට සිටින සේ.

39. කෙස් ගසෙහි බෙදුණු කෙළවර අලුත්වැඩියා කරන්නේ;
- ප්‍රෝටීන් සන්කාරයක් මගින්.
  - කපා ඉවත්කිරීම මගින්.
  - කන්ඩිෂනර් සන්කාරයක් මගින්.
  - හිසකෙස් ඔතා තැබීම මගින්.
40. කන්ඩිෂනර්වල හියුමෙක්ටන්ට් (Humectant) අඩංගු කරන්නේ;
- කෙස් ගස විශාල කිරීමට
  - ප්‍රෝටීන් යථා තත්වයට පත් කිරීමට
  - තෙතමනය රඳවා තබා ගැනීම ප්‍රවර්ධනය කිරීමට
  - කෙස් හැකිලීම අඩු කිරීමට
41. අසමමිතික සමතුලිතතා (asymmetrical balance) වර්ග දෙක වන්නේ;
- විකර්ණ සහ සිරස් (Diagonal and vertical)
  - ඉදිරිපස සහ පසුපස (Front and back)
  - සිරස් සහ තිරස් (Vertical and horizontal)
  - තිරස් සහ විකර්ණ (Horizontal and diagonal)
42. රවුම් මුහුණක් සඳහා වඩාත් සුදුසු කොණ්ඩා මෝස්තරය වන්නේ;
- ඉහළ උස සහ පරිමාව වැඩිකර, පැතිවල කුඩා හෝ පරිමාවක් නැත.
  - පැතිවල පරිමාව වැඩිකර, ඉහළ කෙළවරේ වසා දමන්න.
  - හකු සහ නළලෙහි පරිමාව වැඩිකරන්න.
  - ටෙම්පල් ඒරියා (temple area) පරිමාව වැඩිකර සහ මුදුනේ උස වැඩිකරන්න.
43. කොණ්ඩයේ විශාල කොටස් කැපීම සඳහා වඩාත් සුදුසු කතුර වන්නේ;
- ටෙක්ස්ටරයිසින් ෂියර් (Texturizing shear)
  - බ්ලෙන්ඩින් ෂියර් (Blending shear)
  - තිනිං ෂියර් (Thinning shear)
  - චන්කිං ෂියර් (Chunking shear)
44. පහත ඒවායින් කන්ඩිෂනර් වර්ගයක් නොවන්නේ;
- ලීව් ඔන් කන්ඩිෂනර් (Leave-on conditioner)
  - රෙපෙයාර් කන්ඩිෂනර් (Repair conditioner)
  - රින්ස් අවුට් කන්ඩිෂනර් (Rinse-out conditioner)
  - ඩ්‍රයි කන්ඩිෂනර් (Dry conditioner)
45. පතාව හිස මත තැබූ විට හිසෙන් පිටත ස්ථාන දෙක වන්නේ;
- කොන් හතරක් සහ අග්‍ර වලදී. (Four corners and apex)
  - ඔක්සිපිටල් අස්ථි සහ ප්‍රාචීර මුදුන් වලදී (Occipital bone and parietal ridge)
  - අග්‍ර සහ ඔක්සිපිටල් අස්ථි වලදී. (Apex and occipital bone)
  - ප්‍රාචීර මුදුන් සහ අග්‍ර වලදී. (Parietal ridge and apex)
46. හිසකෙස් වල ස්වභාවික රැලි රටා අතුරින් එකක් නොවන්නේ;
- රැලි සහිත
  - සාමාන්‍ය තත්වයේ
  - අතිශයින්ම රැලි සහිත
  - කෙළින්ම පවතින
47. මොයිස්ටරයිසින් කන්ඩිෂනර් මගින් වාතයෙන් තෙතමනය අවශෝෂණය කර ගැනීමට \_\_\_\_\_ ඉඩ ලබා දේ.
- කියුටිකල්
  - කෝර්ටෙක්ස්
  - මෙඩියුලා
  - ඉහත සියල්ල



48. තැන්පත් නිෂ්පාදන ඉවත් කිරීමට කුමන ආකාරයේ ෂැම්පූ භාවිතා කළ යුතුද?

- ඖෂධීය ෂැම්පූ (Medicated shampoo)
- බැලන්සින් ෂැම්පූ (Balancing shampoo)
- කන්ඩිෂනින් ෂැම්පූ (Conditioning shampoo)
- ක්ලැරිෆයින් ෂැම්පූ (Clarifying shampoo)

49. නිරෝගී හිස්කබලක් සඳහා මූලික අවශ්‍යතා දෙක ඇතුළත් යුගලය වන්නේ;

- පිරිසිදුකම සහ නිතිපතා කේෂලාවනාශාරයට යෑම.
- පිරිසිදුකම සහ උත්තේජනය
- උත්තේජනය සහ නිතිපතා කප්පාදු (trim) කිරීම
- නිතිපතා කප්පාදු (trim) කිරීම සහ පිරිසිදුකම

50. පහත සඳහන් දේ අතුරින් හිස්කබල බුෂ් කිරීමේ කාර්යයක් නොවන්නේ;

- තැම්පත් වූ නිෂ්පාදන ඉවත් කිරීම
- රුධිර සංසරණය උත්තේජනය කිරීම
- රදවා තබාගැනීම
- හිස්කබල පරීක්ෂාව

(01 x 50 = ලකුණු 50)





තෘතීයික හා වෘත්තීය අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව  
වෘත්තීය දැනුම ඇගයීමේ පරීක්ෂාව- 2022 අප්‍රේල්  
කොණ්ඩා මෝස්තර ශිල්පී  
ජාතික වෘත්තීය සුදුසුකම -4 වන මට්ටම



කාලය -පැය 03

විභාග අපේක්ෂකයන් හට උපදෙස්

- පළමු (01) ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට (05) පිළිතුරු සපයන්න. (පළමු (01) ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වන අතර පිළිතුරු ලබාදිය යුතු මුළු ප්‍රශ්න ගණන පහක් (05) විය යුතුය).
- මෙම කොටස සඳහා පිළිතුරු සැපයීම සඳහා, ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති ඉඩ භාවිතා කරන්න.
- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයෙහි පිටු 07 ක් අඩංගු වේ.

2 කොටස

1.

i). හරස් ආසාදන යනු කුමක්දැයි පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 2.5)

ii). ඔබ ඉලාස්ටිසිටි පරීක්ෂණයක් සිදු කරන්නේ කෙසේද? කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 2.5)

iii). පර්ම සත්කාරයට පෙර ඉලාස්ටිසිටි පරීක්ෂණයක් පැවැත්වීමේ වැදගත්කම පැහැදිලි කරන්න

(ලකුණු 2.5)



iv). විවිධ භිසකෙස් වර්ග අනුව රසායනික නිෂ්පාදන තෝරා ගන්නේ කෙසේදැයි විස්තර කරන්න  
(ලකුණු 2.5)

2.

i). මෙම වසංගත තත්ත්වය තුළ හරස් ආසාදන වළක්වා ගන්නේ කෙසේද යන්න පැහැදිලි කරන්න  
(ලකුණු 2.5)

ii). PPE නිවැරදි ආකාරයෙන් භාවිතා කිරීමේ වැදගත්කම පැහැදිලි කරන්න  
(ලකුණු 2.5)



iii). කේෂලාවනාශාරයේ සේවාදායකයාගේ අවශ්‍යතාවය හඳුනාගැනීමේ වැදගත්කම කුමක්ද?  
(ලකුණු 05)

3.

i). රසායන ද්‍රව්‍ය මිශ්‍රකිරීමේදී සිදුවන අනතුරු වලක්වා ගන්නේ කෙසේද?

(ලකුණු 2.5)

ii). Straightening cream එක වැඩිපුර ක්‍රියාකිරීමේදී හිසකෙස් වලට සිදුවන හානි මොනවාද?

(ලකුණු 2.5)

iii). ඉහත (ii) හානිය සඳහා කළ යුතු සන්කාරය ලියන්න

(ලකුණු 05)

4.

i). භිසකෙස් වර්ධන චක්‍රය ඇද විස්තර කරන්න

(ලකුණු 03)

ii). බොබි කට් එකක නිවැරදි පියවර ලියන්න.

(ලකුණු 02)

iii). භිසකෙස් ස්ට්‍රේට් කිරීමේදී සෞඛ්‍ය ආරක්ෂණ ක්‍රම අනුගමනය නොකිරීමෙන් සේවාදායකයාට සහ කොණ්ඩා මෝස්තරකරුට සිදුවන අනතුරු ගැන පැහැදිලි කරන්න

(ලකුණු 05)

5.

i). ස්ඵර රැලිගැන්වීමේ සත්කාරයක් අතරතුර පර්මිං ලෝෂන් වල ක්‍රියාවලිය ලියන්න  
(ලකුණු 2.5)

ii). හිසකෙස් සඳහා රසායනික සේවාවක් සිදුකිරීමට සේවාදායකයා සුදානම් කිරීමේ නිවැරදි ක්‍රියාපටිපාටිය කුමක්ද?  
(ලකුණු 2.5)

iii). හිසකෙස් වර්ණ සහ වෙනත් රසායනික ද්‍රව්‍ය භාවිතා කිරීමේදී රුපලාවන්‍යාගාරය තුළ ගත යුතු ආරක්ෂිත ක්‍රියා පටිපාටි මොනවාද?  
(ලකුණු 05)

6.

- i). සේවාදායක වාර්ථාවේ සේවාදායකයාගේ පෙර සත්කාර හෝ කාර්යය පිළිබඳ තොරතුරු හඳුනා ගෙන සටහන් ගැනීමේ වැදගත්කම පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 03)

- ii). ස්වාභාවික හිසකෙස් වර්ණ ගැඹුර සහ ස්වරය පැහැදිලි කිරීමට නිවැරදි ආකාරය ලියන්න  
(ලකුණු 03)

- iii). කොණ්ඩා මෝස්තර මෙවලම් සහ උපකරණ සඳහා භාවිතා කරන ස්ටෙරිලයිසිං ක්‍රමවල නිවැරදි අනුපිළිවෙල ලියන්න.

(ලකුණු 04)

7.

i). ඊන්ගර් චේච්ස්(finger waves) හිසකෙස් සැකසීමේ ක්‍රියාවලිය පැහැදිලි කරන්න  
(ලකුණු 2.5)

ii). කෙස්කලඹෙහි වයනය (texture) ක්‍රමෝපාය පැහැදිලි කරන්න  
(ලකුණු 2.5)

iii). දිගු කොණ්ඩා මෝස්තරයක් සඳහා කොණ්ඩය සකස් කර ගන්නේ කෙසේද යන්න විස්තර  
කරන්න  
(ලකුණු 05)