



තෘතීයික හා වෘත්තීය අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව  
 වෘත්තීය දැනුම ඇගයීමේ පරීක්ෂාව- 2022 ජූලි  
 කොණ්ඩා මෝස්තර ශිල්පී  
 ජාතික වෘත්තීය සුදුසුකම - 4වන මට්ටම



කාලය- පැය 1 1/2

විභාග අපේක්ෂකයන් හට උපදෙස්

- සියළුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 1 සිට 50 දක්වා වූ ප්‍රශ්නවල , දී ඇති (a), (b), (c), (d) උත්තර වලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න
- ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින්, ඔබ තෝරාගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න
- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයෙහි පිටු 08 ක් අඩංගු වේ.

1 කොටස

1. සේවාවට පෙර උපදේශන අදියරේදී සේවලාභියාගේ නිශ්චිත අභිලාෂයන් වඩා හොඳින් අවබෝධ කර ගැනීමට පහත සඳහන් කරුණු අතුරින් කුමන කරුණක් භාවිතා කළ හැකිද?
  - a) අපොයින්ට්මන්ට් පොත (appointment book) පිලිබඳ විස්තර.
  - b) හිසකෙස් වර්ණ ගැන්වීම් සාම්පල පිලිබඳ විස්තර.
  - c) සේවාදායක නිදහස් කිරීමේ ප්‍රකාශය පිලිබඳ විස්තර.
  - d) පූර්ව ප්‍රතිකාර වල ඉතිහාසය පිලිබඳ විස්තර.
  
2. සේවලාභියෙකුගේ හිසකෙස් මත ස්වභාවික වර්ණය අඩු කිරීමක් සිදු කරන විට, වර්ණය යෙදිය යුත්තේ;
  - a) කෙස් හසෙහි ආරම්භයේ සහ මැද දක්වා පමණි
  - b) පලමුව කෙස් හසෙහි ආරම්භයේ සහ පසුව මැද
  - c) කෙස් ගසෙහි කෙලවර සිට මැද දක්වා
  - d) හිස්කබලට දුරින් සිදුරු සහිත කෙලවර දක්වා
  
3. ද්විත්ව වර්ණගැන්වීමේ පටිපාටියකදී, (double process) සැහැල්ලුකාරකය සේදීම සහ හිස්කබලේ සිරිම් තිබේදැයි පරීක්ෂා කිරීමෙන් පසු;
  - a) කොණ්ඩය සකස් කරන්න
  - b) හිසකෙස් සඳහා මෝස්තර යොදන්න
  - c) මිශ්‍ර කර හෙතා යොදන්න
  - d) වර්ණ ටෝනර් මිශ්‍ර කර යොදන්න
  
4. හිසකෙස් ෂැම්පු කළ යුත්තේ;
  - a) දිනපතාය
  - b) දිනක් හැර දිනක්ය.
  - c) දින දෙකකට වරක්ය.
  - d) දින තුනකට පසුය.

5. කොණ්ඩා කැපුමකදී පහත දැක්වෙන කෝණවලින් අඩු ප්‍රක්ෂේපණය (projection) වඩාත් හොඳින් නියෝජනය කරන්නේ කුමක්ද?
  - a) අංශක 0-30
  - b) අංශක 30-60
  - c) අංශක 90-180
  - d) අංශක 180-240
  
6. ඇමයිනෝ අම්ල එකට සම්බන්ධ කරන රසායනික බන්ධන මෙලෙස හැඳින්වේ.
  - a) හයිඩ්රජන් බන්ධන
  - b) පෙප්ටයිඩ බන්ධන
  - c) ඩයිසල්ෆයිඩ් බන්ධන
  - d) ලුණු බන්ධන
  
7. සාර්ථක රූපලාවණ්‍යාගාර කළමනාකරුවෙකු විමට නම්, ඔබට කළමනාකරණය, ගිණුම්කරණය සහ \_\_\_\_\_ පිළිබඳ අවබෝධය සඳහා යෝග්‍යතාවයක් තිබිය යුතුය;
  - a) ව්‍යුහ විද්‍යාව
  - b) අලෙවිකරණය
  - c) රසායන විද්‍යාව
  - d) කායික විද්‍යාව
  
8. හිසකෙස් කැපීමේදී බෙදා හැරීම (distribution) සහ උන්නතාංශය (elevation) සමාන වන්නේ;
  - a) අංශක 45 කැපුමකදීය
  - b) අංශක 90 කැපුමකදීය
  - c) හැඩයට කොටස් කර කැපුමකදීය
  - d) තිරස් කැපුමකදීය
  
9. රිඩක්ෂන් (reduction) ප්‍රතික්‍රියාවේදී හයිඩ්රජන් එකතු කිරීම හෝ \_\_\_\_\_ ඉවත් කිරීම ඇතුළත් වේ;
  - a) ඔක්සිජන්
  - b) පෙරොක්සයිඩ්
  - c) කාබන්
  - d) නයිට්රජන්
  
10. ස්වභාවික ලෙස වැටීම හැර වෙනත් ඕනෑම ආකාරයකට හිසකෙස් වැටීමක් විය හැක්කේ;
  - a) අංශක 45 කැපුමකදීය
  - b) අංශක 90 කැපුමකදීය
  - c) ටී ආකාරයට කොටස් කර කැපුමකදීය.
  - d) දිශාව ඉක්මවා කැපුමකදීය
  
11. නව නිෂ්පාදන, නව ප්‍රවණතා සහ නව ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබඳ තොරතුරු ලබා දීමෙන් රූපලාවණ්‍යාගාර සහ ඔවුන්ගේ කාර්ය මණ්ඩලය සහ හිසකෙස් කර්මාන්තයේ සෙසු අය අතර සම්බන්ධයක් සපයනු ලබන්නේ;
  - a) රූපලාවණ්‍යාගාර පුහුණුකරු
  - b) නිෂ්පාදක අධ්‍යාපනඥයා
  - c) හිසකෙස් වර්ණ විශේෂඥ
  - d) හිසකෙස් කාර්මිකයා

12. සාමාන්‍යයෙන් සින්තටික් විග් (synthetic wig) එකක් සාදා ගනු ලබන්නේ;
- ලොම් වලිනි.
  - ඇන්ගෝරා වලිනි
  - නයිලෝන් වලිනි
  - ප්ලාස්ටික් වලිනි
13. දුඹුරු පැහැති හිසකෙස් ඇති සේවාදායකයකු ඇගේ හිසකෙස් තද පාට වර්ණයකින් වර්ණ ගැන්වීමට කැමති නම්, මෝස්තර ශිල්පියා මුලින්ම ඇගේ හිසකෙස් පූර්ව වර්ණක කළ යුතුය. පූර්ව වර්ණක සඳහා භාවිතා කරන වර්ණය කුමක්ද?
- හරිත
  - රන්
  - දුඹුරු
  - රතු
14. කොණ්ඩා මෝස්තර ශිල්පියෙකු කිසිවිටෙකත් කොණ්ඩය කැපීම සඳහා භාවිතා නොකරන්නේ මෙම උපකරණවලින් කුමන උපකරණයද?
- ක්ලිපර්ස්
  - රේසර්
  - තුනී කතුරු
  - රෝස කතුර
15. අඩු වර්ණ පිග්මන්ටස් අඩංගු වන්නේ කුමන හිසකෙස් වර්ගයේද?
- සාමාන්‍ය හිසකෙස් (Fine)
  - රළ හිසකෙස්
  - මධ්‍යම හිසකෙස්
  - දිගු හිසකෙස්
16. තද පැහැ හිසකෙස් වල වැඩිපුර අඩංගු වන්නේ;
- ෆියෝමෙලනින්
  - යුමෙලනින්
  - කෙරටින්
  - තන්තු
17. අංශක 90 ට වැඩි ප්රක්ෂේපණයක් සහිත කොණ්ඩය කැපීම මෙලෙස හැඳින්වේ;
- යුනිෆෝම් ලේයර් (uniform layer)
  - සොලිඩ් ෆෝම් ලේයර් (solid form layer)
  - ඉන්ක්රීස්ඩ් ලේයර් (increased layer)
  - ග්‍රැජුවේෂන් (Graduation)
18. හිසකෙස්වල රසායනික සංයුතිය වෙනස් වන්නේ එහි;
- වර්ණය අනුවය
  - දිග අනුවය
  - සනකම අනුවය
  - වර්ධන රටාව අනුවය

19. හිසකෙස් එකම දිශාවට ගලා යාම \_\_\_\_\_ ලෙස හැඳින්වේ :
- නැවුරල් පාර්ටින්
  - හෙයාර් ස්ට්‍රිම්
  - කව්ලික්
  - හෙයාර් ලයින්
20. හිස්සොරි සඳහා වන විද්‍යාත්මක නාමය වන්නේ;
- පිට්ටියාසිස් වේ (Pityriasis)
  - පෙඩිකුලෝසිස් වේ (Pediculosis)
  - ටීනියා වේ (Tinea)
  - මොනිලෙත්‍රික්ස් වේ (Monilethrix)
21. කොණ්ඩය කැපීමේදී නිසි ආතතියක් පවත්වා ගැනීමට;
- හිසකෙස් ජලය සමග සංතෘප්ත කරන්න
  - හිසකෙස් අග සඳහා රේසරයක් භාවිතා කරන්න
  - ඔබේ දෙවන කැපුම වේගයෙන් කපා නොගන්න
  - ඔබේ මාපටුහිල්ල සහ මැද ඇඟිලි අතිවිෂාදනය (overlap) වීමට ඉඩ දෙන්න
22. හිස ආකෘතියේ සිට උන්නතාංශයේ ප්‍රමාණය වන්නේ;
- කොටස් වෙන්කිරීමේ ප්‍රමාණයෙන් අනාවරණය වේ
  - උපකොටසේ ප්‍රමාණයට සමාන වේ
  - අංශක වලින් මනිනු ලැබේ
  - අඟල් වලින් මනිනු ලැබේ
23. දෙදෙනෙකු වැඩ කරන රූපලාවණ්‍යාගාරයක් සඳහා වර්ග අඩි කීයක ඉඩ ප්‍රමාණයක් අවශ්‍ය වේද?
- 100
  - 150
  - 200
  - 350
24. \_\_\_\_\_ හිසකෙස් ගෙතු පසු හැකිලීමක් සිදු විය හැක.
- වියළි
  - හිසේ කැක්කුම සමඟ
  - තෙත
  - ස්ප්ලිට් එන්ඩ්ස් (Split-ends) සහිත
25. ශාක හා සත්ත්ව ලක්ෂණ දෙකම සහිත ඒක සෛලීය ක්ෂුද්‍ර ජීවීන් \_\_\_\_\_ ලෙස හැඳින්වේ;
- දිලීර
  - සිලියා
  - බැක්ටීරියා
  - වෛරස්

26. හිසෙහි ක්‍රමුත් ඒරියා (crown area) එක මත වක්‍රාකාරව සැදී ඇති හිසකෙස් \_\_\_\_\_ ලෙස හැඳින්වේ
- සුලිය (Whorl)
  - කවලික් (Cowlick)
  - හිසකෙස් ජරවාහය (Hair stream)
  - හෙලික්ස් (Helix)
27. මෙලනින් වර්ණක අඩංගු දිගටි සෛල මගින් සාදන ලද තන්තුමය ප්‍රෝටීන් හරයක් අඩංගු හිසකෙස් මැද ස්ථරය වන්නේ;
- කෝර්ටෙක්ස් (cortex)
  - කියුටිකල්ස් (cuticle)
  - පොරෝසිටි (porosity)
  - මෙඩියුලා (medulla)
28. කෙස්ගසක කෙළවර බෙදීම් සඳහා තාක්ෂණික නාමය වන්නේ;
- ට්‍රිචොප්ටිලොසිස් (Trichoptilosis)
  - ට්‍රිච් කොලෙක්සිස් නොඩෝසා (Richorrhexis nodosa)
  - හයිපර්ට්‍රිචොසිස් (Hypertrichosis)
  - මනිලෙත්‍රික්ස් (Monilethrix)
29. හිසකෙස්වල ස්වභාවික මෙලනින් වර්ණකය අහිමි වීමෙන් ඇතිවන ප්‍රතිඵලය \_\_\_\_\_ ලෙස හැඳින්වේ.
- කැනිටිස් (Canities)
  - කාර්බන්කල් (Carbuncle)
  - සිස්ටීන් (Cysteine)
  - හෙලික්ස් (Helix)
30. පුද්ගලයාගේම ප්‍රතිශක්තිකරණ පද්ධතිය වැරදි බලපෑමකට ලක් වූ කෙස් කළඹට හේතු වන ස්ව ප්‍රතිශක්තිකරණ ආබාධයකි; සාමාන්‍යයෙන් හිස්කබලේ කුඩා, වටකුරු, සිනිඳු තට්ටු පැල්ලම් එකක් හෝ කිහිපයක් සමඟ ආරම්භ වේ.
- ඇලෝපසියා ආරේටා (Alopecia areata)
  - ඇන්ඩ්‍රොජනික් ඇලෝපසියා (Androgenic alopecia)
  - දරු ප්‍රසූතියෙන් පසු ඇලෝපසියා (Postpartum alopecia)
  - විශ්වීය ඇලෝපසියා (Alopecia universalis)
31. හිස උකුණන් සමඟ හිසකෙස් සහ හිස්කබලේ ආසාදනය මෙලෙස හැඳින්වේ;
- පෙඩිකියොලොසිස් කැපිටිස් (Pediculosis capitis)
  - පිට්‍රියාසිස් (Pityriasis)
  - පිට්‍රියාසිස් ටෙටොයිඩෙස් (Pityriasis steatoides)
  - මුදු හිසකෙස් (Ringed hair)
32. තනි කෙස් ගසක සනකම හෝ විෂ්කම්භය, \_\_\_\_\_ ලෙස හැඳින්වේ;
- හිසකෙස් වයනය (Hair texture)
  - හිසකෙස් කඳ (Hair shaft)
  - හිසකෙස් සනත්වය (Hair density)
  - හිසකෙස්වල උරා ගැනීමේ ශක්තිය. ( Hair porosity)

33. \_\_\_\_\_ යනු ජලය හෝ තාපය මගින් පහසුවෙන් කැඩී යන දුර්වල, භෞතික, හරස් සම්බන්ධක පැති බන්ධනයකි..
- හයිඩ්රජන් බන්ධනය
  - ඩයිසල්ෆයිඩ් බන්ධනය
  - පෙප්ටයිඩ් බන්ධනය
  - ලුණු බන්ධනය
34. \_\_\_\_\_ යනු සෘජු, මද රැලි සහිත, රැලි සහිත සහ අතිශයින් රැලි සහිත ලෙස විස්තර කර ඇති හිසකෙස් වල හැඩයයි..
- ටෙලොජන් අදියර (Telogen phase)
  - තරංග රටාව (Wave pattern)
  - හිසකෙස් ප්‍රත්‍යස්ථතාව (Hair elasticity)
  - හිසකෙස් වයනය (Hair texture)
35. ප්‍රෝටීන වලින් සමන්විත පොලිපෙප්ටයිඩ් දාම සෑදීම සඳහා ශක්තිමත්, රසායනික පෙප්ටයිඩ් බන්ධන (අවසාන බන්ධන) මගින් පොප් පබළු මෙන් එකට එකතු වී ඇති ඒකක මගින් \_\_\_\_\_ සෑදී ඇත.
- ඇමයිනෝ අම්ලය
  - COHNS මූලද්‍රව්‍ය
  - ප්‍රෝටීන්
  - කෙරටිනීකරණය
36. රේසර් පිළිබඳ කුමන ප්‍රකාශය නිවැරදිද?
- කොණ්ඩය කැපීමේදී මොට රේඛාවක් නිර්මාණය කරයි
  - ප්‍රධාන වශයෙන් රළු හිසකෙස් සඳහා නිර්දේශ කරනු ලැබේ
  - ඒවා කතුරු කැපුමක් තරම් මෘදු පෙනුමක් ලබා නොදේ
  - ඒ සඳහා කතුරට වඩා සියුම් තලයක් භාවිතා කරයි
37. \_\_\_\_\_ පනාවක් ප්‍රධාන වශයෙන් භාවිතා කරන්නේ කතුරට උඩින් පනාව තාක්ෂණය භාවිතා කරන විට නේප්ලයින් සහ පැනිවල සමීප ටේපර් කිරීම් සඳහාය?
- වලිග
  - පුළුල් දත්
  - හැඩගැන්වීමේ
  - බාබර්
38. දිග අඩු කිරීමකින් තොරව අතිරික්ත කෙස් ඉවත් කිරීමේ ක්‍රියාවලිය මෙලෙස හැඳින්වේ;
- අනුබද්ධ කිරීම
  - ටෙක්ස්ටරයිසින්
  - පාර්ටින්
  - නොවීම් කිරීම
39. සෘජු කෙස් කපන විට නිශ්චිත රේඛා නිර්මාණය කිරීම සඳහා, ඔබ \_\_\_\_\_ ආතතියක් භාවිතා කළ යුතුය.
- අවම
  - උපරිම
  - සුළු
  - මධ්‍යස්ථ

40. කොණ්ඩය කැපීමට සිටගෙන සිටින විට, ඔබ නොකළ යුතු වන්නේ;
- ඔබේ දණහිසින් තරමක් නැමෙන්න
  - ඔබේ සිරුරේ බර මධ්‍යගත කරන්න
  - සේවාදායකයා කෙලින් වාඩි වී සිටින බවට වග බලා ගන්න
  - ඔබ කපන කොටසේ පැත්තට සිටගෙන සිටින්න
41. ලේයර්ඩ් හෝ ග්‍රැජුවේටඩ් (layered or graduated) කොණ්ඩා කැපීම් නිර්මාණය කිරීමේදී \_\_\_\_\_ භාවිතා වේ.
- ස්ටේෂනරි ගයිඩ්ලයින් (Stationery guidelines)
  - ක්‍රොස් චෙක් (Cross check)
  - ට්‍රැවලින් ගයිඩ්ලයින් (Travelling guideline)
  - රේසර් රොටේෂන් (Razor rotation)
42. අංශක 90 ක කෝණයකින් හෝ මධ්‍යයේ සිට කෙලින්ම එනීමේ තාක්ෂණය \_\_\_\_\_ නම් වේ;
- හාල් බේස් (Half base)
  - ඔන් බේස් (On base)
  - ඕෆ් බේස් (Off base)
  - බිහයින්ඩ් බේස් (Behind base)
43. පර්ම එකක් එනීමේදී එන්ඩ් ජේපර්ස් කොණ්ඩයේ කෙළවරින් ඔබට විහිදිය යුත්තේ \_\_\_\_\_ වලක්වා ගැනීම සඳහා;
- හිසකෙස් කැඩීම (breakage)
  - ලිෂ් හුක් (fishhooks)
  - සලකුණු කල හිසකෙස් (marked hair)
  - භෞතික වෙනස්කම් (physical change)
44. අතිශයින්ම රැලි සහිත හිසකෙස් සෘජු හෝ සිනිඳු ආකෘතියකට නැවත සකස් කිරීමේ ක්‍රියාවලිය;
- රසායනික හිසකෙස් ලිහිල් කිරීම
  - රසායනික සුමටනය
  - අඛණ්ඩතාව
  - උදාසීන කිරීම
45. ස්ථීර රැලිහැන්වීමේ රසායනික ක්‍රියාවලිය සමඟ වඩාත් පහසුවෙන් බිඳෙනසුලු හිසකෙස් වයනය වන්නේ;
- සිහින් හිසකෙස් (Fine hair)
  - සිදුරු සහිත හිසකෙස් (Porous hair)
  - මධ්‍යම හිසකෙස් (Medium hair)
  - රළු හිසකෙස් (Coarse hair)
46. කෙස් හසක රැලි සෑදීමේ හැකියාව තීරණය කිරීමේදී, වඩාත්ම වැදගත් සාදකය ලෙස හැදින්විය හැක්කේ;
- සන්නවය (Density)
  - ප්‍රත්‍යස්ථතාව (Elasticity)
  - පොරෝසිටි (Porosity)
  - වයනය (Texture)

47. පරම් කිරීමේදී පාලනය (Base control), \_\_\_\_\_ කෝණයෙන් තීරණය වේ:
- හිසකෙස් පිරා ඇති
  - කෙස්ගසෙහි රොඩ් එක තෙක් ඇති දුර අනුව
  - රොඩ්ස් හිස මත ස්ථානගත කර ඇති
  - කොණ්ඩය ඔතා ඇති ස්ථානයේ
48. හිසකෙස් සඳහා මතුපිට කන්ඩිෂනර් ( surface conditioners )යෙදීම සඳහා ප්රධාන හේතුව වන්නේ;
- කියුටිකල්ස් විවෘත කිරීමට
  - කියුටිකල් සිනිඳු කිරීමට
  - හානියට පත් හිසකෙස් සුව කිරීමට
  - රසායනික සේවා සඳහා හිසකෙස් සකස් කිරීමට
49. සේවාවක් සඳහා කලය වෙන්කිරීමක් සිදු කිරීමේදී සටහන් කළ යුතු වැදගත්ම තොරතුරු මොනවාද?
- කේෂලාවන්‍යාගාරයේ නම, සේවාව සහ හමුවීමේ වේලාව, සේවාදායකයාගේ සම්බන්ධතා අංකය
  - සේවාදායකයාගේ නම, සේවාව සහ හමුවීමේ වේලාව, සේවාදායකයාගේ සම්බන්ධතා අංකය
  - මෝස්තරකරුගේ නම, සේවාව සහ හමුවීමේ වේලාව, සේවාදායකයාගේ සම්බන්ධතා අංකය
  - කළමනාකරුගේ නම, සේවාව සහ හමුවීමේ වේලාව, සේවාදායකයාගේ සම්බන්ධතා අංකය
50. COSHH යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ;
- සෞඛ්‍යයට අහිතකර දේ පාලනය කිරීම
  - හිසකෙස් වලට හානිකර දේ පාලනය කිරීම
  - සෞඛ්‍යයට අනතුරුදායක දේ පාලනය කිරීම
  - හිසකෙස් ඇදීමට අනතුරුදායක දේ පාලනය කිරීම

(01 x 50 = ලකුණු 50)





තෘතීයික හා වෘත්තීය අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව  
වෘත්තීය දැනුම ඇගයීමේ පරීක්ෂාව- 2022 ජූලි  
කොණ්ඩා මෝස්තර ශිල්පී  
ජාතික වෘත්තීය සුදුසුකම -4 වන මට්ටම



කාලය පැය 1 1/2

විභාග අපේක්ෂකයන් හට උපදෙස්

- ඕනෑම ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- මෙම කොටස සඳහා පිළිතුරු සැපයීම සඳහා, ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති ඉඩ භාවිතා කරන්න.
- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයෙහි පිටු 07 ක් අඩංගු වේ.

2 කොටස

1.

i). අනවශ්‍ය ලෙස හිසකෙස් ගැලවී යාමට හේතු හතරක් දක්වන්න. (ලකුණු 02)

ii). කොණ්ඩය කැපීමේදී ගෙල වටා සහ කන් වටා ඇති කෙස් පිරිසිදු කිරීමේ ක්‍රියාවලිය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 02)

iii). කොණ්ඩය කැපීමේදී හිසකෙස් වැඩිපුර යොමු වූ විට (over directed) කුමක් සිදුවේද? (ලකුණු 03)

iv). සේවාදායකයාගේ හිසකෙස් වර්ණ ගැන්වීමට පෙර, කොණ්ඩා මෝස්තරකරු විසින් කළ යුත්තේ කුමක්ද? (ලකුණු 03)

2.

i). කොණ්ඩයේ බිලන්ට් (blunt) හෝ ස්ට්‍රේට් (straight) ලයිනස් කැපීම සඳහා ප්‍රධාන වශයෙන් භාවිතා කරන කොණ්ඩා කැපීමේ මෙවලම කුමක්ද? කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.  
(ලකුණු 02)

ii). අංශක 45 ක කෝණයකින් කොණ්ඩය කැපීමේ ක්‍රියාවලිය සහ එහි බලපෑම පැහැදිලි කරන්න.  
(ලකුණු 03)

iii). සේවාදායකයාගේ හිස් කබලේ හිස්සොරි ඇති වීම මෝස්තර ශිල්පියාගේ කාර්යභාරය කුමක්ද?  
(ලකුණු 02)

iv). රසායනික ප්‍රතිකාර කිරීමට පෙර හිසකෙස් සිදුරු පරීක්ෂණයක් (Porosity test) කිරීමේ වැදගත්කම පැහැදිලි කරන්න?  
(ලකුණු 03)

3.

i). කේෂලාවණ්‍යාගාරය නිසි ලෙස විෂබීජහරණය කිරීමට කලයුතු මූලික පියවර මොනවාද?  
(ලකුණු 02)

ii). හිසකෙස් සෘජු කිරීමේදී, සේවයට පෙර පනාවකින් හෝ නියපොතු වලින් හිස සිරීමට ලක්  
නොකිරීම වැදගත් වන්නේ ඇයි?  
(ලකුණු 02)

iii). සාර්ථක කොණ්ඩා මෝස්තරකරුවෙකු විසින් වර්ධනය කලයුතු වැදගත් කුසලතා නම් කර  
පැහැදිලි කරන්න.  
(ලකුණු 03)

iv). හිසකෙස් සඳහා ස්ථිර වර්ණ ගැන්වීමේ රසායනික ක්‍රියා පටිපාටිය කෙටියෙන් පැහැදිලි  
කරන්න.  
(ලකුණු 03)

4.

i). රසායනික පරීම් සේවාව සඳහා වන ප්‍රධාන ආරක්ෂක විධිවිධාන පහක් (05) සඳහන් කරන්න.  
(ලකුණු 2.5)

ii). හිසකෙස් සෘජු කිරීමේ වඩාත් පොදු ක්‍රම දෙකක් (02) කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.  
(ලකුණු 02)

iii). සෘජු කරන ලද හෝ පරීම් කරන ලද හිසකෙස් සේදීම සඳහා ප්‍රමාණවත් නිවැරදි ජල උෂ්ණත්වය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.  
(ලකුණු 2.5)

iv). හිසකෙස් වියළන විට හිසකෙස් ව්‍යුහයේ සිදුවන වෙනස් වීම් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 03)

5.

i). කෙස් ගස සඳහා ශක්තිය (strength ) සහ ප්‍රත්‍යස්ථතාව (elasticity) ලබා දෙන කෙස්ගසෙහි ස්ථරය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 2.5)

ii). හිසකෙස් වර්ණක ශිල්පියෙකු විසින් වර්ණ රෝදය (color wheel) පිළිබඳ ඉගෙනීමේ වැදගත්කම පැහැදිලි කරන්න (ලකුණු 2.5)

iii). පර්ම එකක අවසාන ප්‍රතිඵලය මඳක් රැලි ගැසුණු හෝ රැලි නොගැසුණු ස්වභාවයක් නම් එයට හේතු පැහැදිලි කරන්න.. (ලකුණු 05)

- 6.
- i). රිලැක්සින් සේවාවේ ආරක්ෂිත පියවරයන් හතර (04) ලැයිස්තුගත කරන්න. (ලකුණු 02)
- ii). තාපය මගින් කොණ්ඩය සැකැස්ම තුළ කොණ්ඩයේ සිදුවන භෞතික වෙනස්කම පැහැදිලි කරන්න? (ලකුණු 02)
- iii). ඩෙමි-පර්මනන්ට් (Demi-permanent) හිසකෙස් වර්ණය ගැන කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 03)
- iv). වියලි, හානියට පත් හෝ රසායනිකව ප්‍රතිකාර කළ හිසකෙස් සඳහා රිලැක්සින් නිෂ්පාදන තෝරා ගන්නේ කෙසේද යන්න පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 03)

7.

i). රිලැක්සින් සේවාවක් සිදු කිරීමේදී මෝස්තර ශිල්පියා විසින් තෝරාගත යුතු වැදගත්ම මෙවලම් හය (06) මොනවාද? (ලකුණු 1.5)

ii). තෙල් සත්කාරයක් අවශ්‍ය වන නිසකෙස් වල සහ නිස්කබලේ තත්ත්වන් පහක් (05) සඳහන් කරන්න (ලකුණු 2.5)

iii). නැවත-ස්පර්ශ කිරීමේ (re-touch) සේවාවක් තුළ කොණ්ඩයට රිලැක්සින් ක්‍රීම් ආලේප කිරීමේ ක්‍රියා පටිපාටිය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 03)

iv). සෞඛ්‍ය සහ ආරක්ෂක රෙගුලාසි තුළ රූපලාවන්‍යාගාර නිමියාගේ ප්‍රධාන වගකීම් හයක් (06) පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 03)